Уляна ЯРОШЕВИЧ

keramika

Уляна ЯРОШЕВИЧ

кераміка

ЛЬВІВСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УРСР
ЛЬВІВСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ ІНСТИТУТУ
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРУ
ТА ЕТНОГРАФІЇ
ІМ. М. Т. РИЛЬСЬКОГО АН УРСР

каталог

Автор-упорядник
Орест Голубець
Художник
Роман Зарицький
Фотографії
Ігоря Садового
Відповідальний за випуск
Любомир Лесюк

Львів, 1989

Сучасна декоративна кераміка демонструє здатність синтезувати виражальні засоби багатьох видів мистецтва, вражає різноманіттям нових форм творів. В бурхливих та суперечливих процесах її розвитку проявляється однак тенденція до втрати специфіки матеріалу, тонке відчуття і правильне розуміння якої складає основу діяльності художника у декоративно-прикладному мистецтві. Не випадково в 80-х роках львівські керамісти знову звертаються до споконвічних джерел — багатої, невичерпної скарбниці народних традицій. Переосмислення та оригінальна інтерпретація кращих здобутків гончарного ремесла у поєднанні з яскраво індивідуальною манерою і сміливим експериментом характеризують творчість відомого майстра кераміки Уляни Ярошевич.

Уляна Ярошевич віртуозно володіє технікою гончарного кола, що визначає пластичне вирішення її творів. Декоративні композиції, здебільшого антропоморфні чи зооморфні фігури, вона монтує з численних великих та дрібних порожнистих об'ємів. У ряді робіт традиційний за формою посуд стає основою для ліпленого чи мальованого декору, іноді цілих сюжетних сцен. Виразність пластики підкреслюється характерним при точінні на колі рельєфом поверхні черепка.

Ранні твори художниці вирішуються монохромно. Композиційне багатство визначається складністю конструкції, яка активно розгортається у просторі, немов би затягуючи його у заглибини і отвори. Згодом автор шукає шляхи ефективного поєднання пластики з поліхромним декором, який будується на основі інтерпретації елементів традиційного геометричного орнаменту. Барвисті смуги охоплюють наповнені, переважно кулевидні форми. Їх динамічний рух зливається в химерний декоративний рисунок, що постійно змінюється під час огляду композиції. Чіткий графічний контур та архітектонічно продумана кон-

струкція надають роботам художниці монументальності. Поряд з цим, в них відчувається яскраво виражене декоративно-ігрове начало. Мозаїка теплих кольорових тонів визначає мажорний емоційний лад.

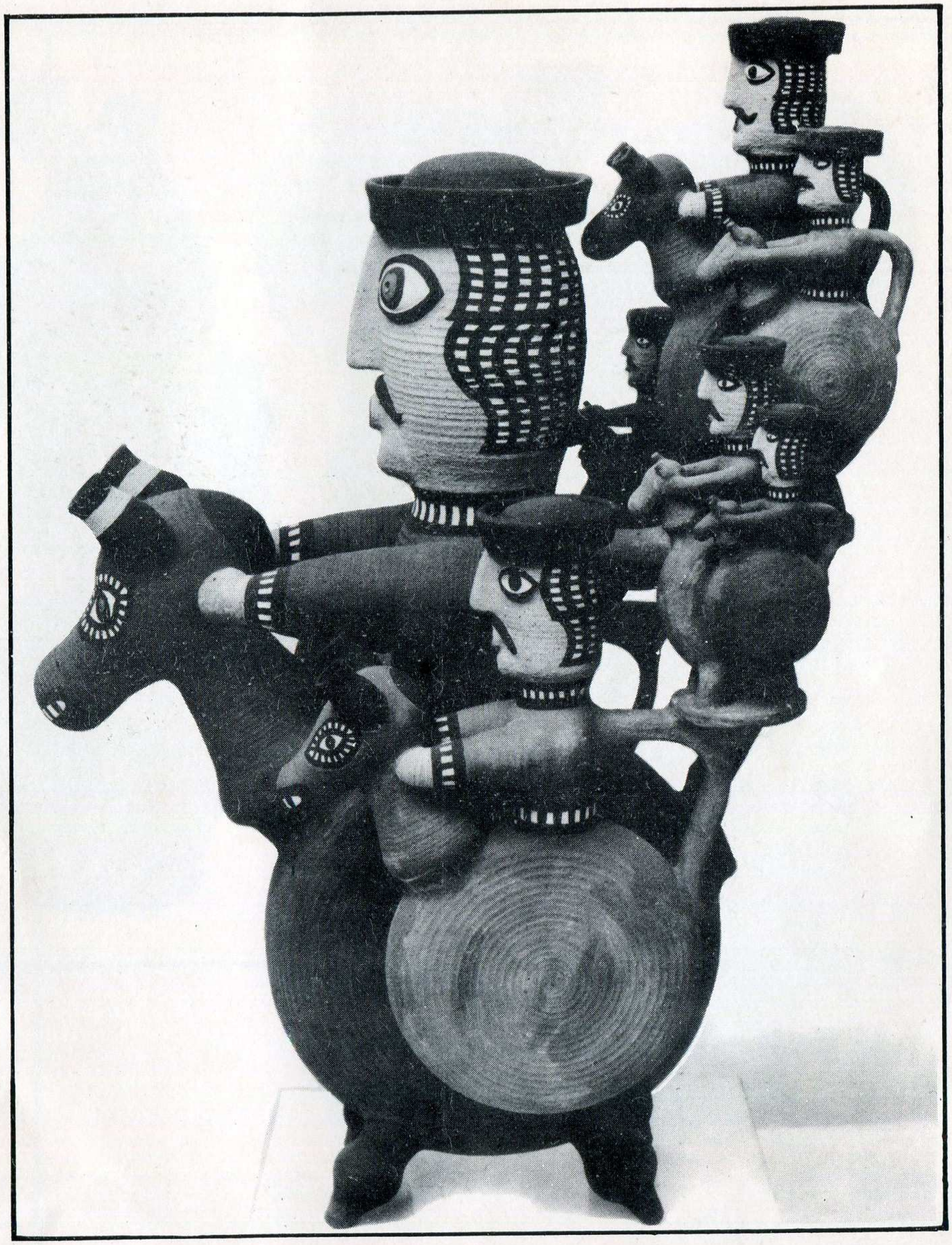
Поступово Уляна Ярошевич відходить від геометрично правильного аскетизованого розпису, трактує геометричні мотиви більш експресивно, розковано. Барвистий малюнок уже не вкриває повністю порожнисті об'єми, а концентрується в окремих, композиційно визначених місцях. Використання матової, фактурної, а не блискучої поливаної поверхні черепка сприяє повнішому виявленню специфіки матеріалу. Розпис відрізняється ускладненою ритмічною структурою. В барвисте мереживо геометричних елементів органічно вливаються зображальні фрагменти та сюжетні сцени, що дає можливість суттєво розширити діапазон асоціативного звучання декоративного образу.

Врівноважуючи композиційно вишукану, лаконічну пластику і насичений, деталізований розпис художниця досягає органічного сплаву виражальних засобів.

У своїх роботах Уляна Ярошевич відображає буденні речі та явища, які у процесі творчого переосмислення одержують нові мистецькі та естетичні якості, повстають перед глядачем у вигляді оригінальних декоративних композицій. Глибинний зв'язок з традиціями, часто навмисно акцентовані риси архаїки, підкреслена рукотворність і внутрішня теплота надають її творам неповторного емоційного забарвлення. Синтезуючи традиційні прийоми формотворення і декорування, поєднуючи їх з сучасним світобаченням та образним мисленням, художниця знаходить свій, яскраво індивідуальний шлях у мистецтві.

ПЕРЕД СВЯТОМ

ВЕЧІРНІ СУТІНКИ



ОПРИШКИ

ВЕСЕЛІ КОНИКИ

ТАНЕЦЬ

У ВИХОРІ ТАНЦЮ

BECHA

ПЕРЕД СВЯТОМ

ПЕРЕЛІК ТВОРІВ

1984

В ГОНЧАРНОМУ ЦЕХУ. Гончарна глина, 13 + + 12 + 7
ПАРНАС (5). Гончарна глина, ангоби, 13 + 13 + + 10, 11 + 15 + 7, 16 + 15 + 7, 19 + 16 + 7, 20 + + 17 + 6

1985

ВЕЧІРНІ СУТІНКИ (5). Гончарна глина, ангоби, 50 + 23 + 23, 53 + 26 + 26, 49 + 26 + 26, 57 + + 26 + 26, 35 + 25 + 25
ВАЗИ (3). Гончарна глина, ангоби, 32 + 27 + 27, 38 + 26 + 26, 49 + 23 + 23
ПІД ПАРАСОЛЬКАМИ (3). Гончарна глина, ангоби, 26 + 24 + 24, 38 + 25 + 25, 49 + 25 + 25
В ГОСТЯХ У ГОНЧАРІВ (3). Гончарна глина, ангоб, 58 + 26 + 32, 49 + 34 + 34, 58 + 42 + 25
СВЯТО У ГОРАХ. Гончарна глина, ангоби, 60 + + 52 + 37

1986

БІЛЯ КРИНИЦІ (3). Гончарна глина, кольорові пігменти, 17 + 19 + 13, 23 + 22 + 20, 24 + 20 + 17
СВЯТКОВИЙ ДЕНЬ. Гончарна глина, ангоби, 63 + 50 + 33
ВЕСЕЛІ КОНИКИ (2). Гончарна глина, ангоби, емалі, 62 + 32 + 28, 56 + 33 + 30
ВІВЧАР. Гончарна глина, ангоби, 63 + 49 + 29

1987

РЕМЕСЛА (2). Гончарна глина, кольорові пігменти, ангоби, 52 + 32 + 26, 36 + 33 + 25
ВЕСНА. Гончарна глина, кольорові пігменти, ангоби, 80 + 37 + 31
ПЕРЕД СВЯТОМ(3). Гончарна глина, кольорові пігменти, ангоби, 44 + 34 + 17, 49 + 30 + 30, 79 + 47 + 33
ТАНЕЦЬ. Гончарна глина, кольорові пігменти, ангоби, 78 + 47 + 32
КРАСУНІ. Гончарна глина, кольорові пігменти, ангоби, 24 + 18 + 12
НА ПЛЯЖІ. Гончарна глина, кольорові пігменти, ангоби, 27 + 15 + 10
ГОРНЯТКО З ПТАШКОЮ. Гончарна глина, кольорові пігменти, ангоби, 22 + 21 + 10
МЕКСІКАНЕЦЬ. Гончарна глина, ангоби, 20 + + 19 + 8
ДЯДЬКО З МИСКОЮ. Гончарна глина, ангоби, 23 + 12 + 11
СИРЕНА. Гончарна глина, ангоби, 17 + 13 + 7
НЕСЛУХНЯНІ (5). Гончарна глина, кольорові пігменти, ангоби, 14 + 24 + 14, 12 + 19 + 12, 21 + + 35 + 21, 15 + 31 + 15, 14 + 24 + 14

1988

БЛИЗНЯТА. Гончарна глина, ангоби, 78 + 48 + + 44
КОЗАК МАМАЙ (3). Гончарна глина, ангоби, емалі, 36 + 24 + 24, 25 + 22 + 24, 34 + 24 + 24
СЕРДИТИЙ ПІВНИК. Гончарна глина, ангоби, емалі, 30 + 24 + 24
У ВИХОРІ ТАНЦЮ (3). Гончарна глина, ангоби, емалі, 37 + 25 + 25, 32 + 26 + 26, 25 + 25 + 25
СІМ'Я. Гончарна глина, ангоби. 79 + 45 + 31
СІНОКІС. Гончарна глина, ангоби, 28 + 17 + 15
ПРИБОРКАННЯ НЕПОКІРНОГО. Гончарна глина, кольорові пігменти, 31 + 34 + 18
ВУЙКИ. Гончарна глина, кольорові пігменти, 27 + 25 + 17

УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ

1974

Обласна художня виставка, присвячена 30-річчю звільнення Львова від німецько-фашистських загарбників. Львів

1975

«Кераміка-75», всесоюзна виставка кераміки. Вільнюс
Республіканська виставка нових зразків для масового та серійного виробництва. Київ
«Слава праці», обласна художня виставка, присвячена XXV з'їзду КПРС. Львів
Обласна художня виставка, присвячена 30-річчю Перемоги радянського народу у Великій Вітчизняній війні. Львів

1976

Республіканська виставка творів молодих художників. Київ
Виставка творів львівських художників в м. Ульянівську.
Виставка творів львівських художників в м. Жешуві (ПНР).
«Від з'їзду до з'їзду», обласна художня виставка, присвячена XXV з'їзду КПРС. Львів

1977

Обласна художня виставка, присвячена 60-річчю Великого Жовтня. Львів

1978

«Молодість країни», республіканська художня виставка, присвячена 60-річчю ВЛКСМ. Київ
«Художники — дітям», республіканська художня виставка. Київ.

1979

«В сім'ї єдиній», республіканська художня виставка, присвячена 40-річчю возз'єднання західно-українських земель в єдиній Українській Радянській державі у складі СРСР. Київ

1980

Республіканська виставка творів молодих художників. Київ.
Виставка творів художників західних областей України, присвячена 40-річчю возз'єднання західно-українських земель в єдиній Українській Радянській державі у складі СРСР. Москва.
Обласна виставка творів молодих художників. Львів.

1981

«Ми будуємо комунізм», всесоюзна художня виставка, присвячена XXVI з'їзду КПРС. Москва.
Групова виставка молодих художників. Львів.

1982

«Художники — народу», всесоюзна художня виставка. Москва.
«Мистецтво Радянської України», виставка творів художників України. Ленінград.
Всесоюзна виставка творів молодих художників. Москва.
Республіканська виставка творів молодих художників. Київ.
Виставка декоративно-прикладного мистецтва Львова. Вільнюс.
Обласна виставка творів молодих художників. Львів.

1983

«Мистецтво Радянської Львівщини», художня виставка у м. Печ (УНР)
«Фізкультура і спорт»,
всесоюзна художня виставка. Москва.
Республіканська виставка творів молодих художників. Київ.

1985

Обласна художня виставка, присвячена 40-річчю перемоги радянського народу у Великій Вітчизняній війні. Львів.

1986

«Весна-86», обласна художня виставка, присвячена Міжнародному жіночому дню 8 Березня. Львів.
Обласна художня виставка, присвячена 130-річчю від дня народження І. Я. Франка. Львів.

1987

Всесоюзна художня виставка, присвячена 70-річчю Великої Жовтневої революції. Москва.
Республіканська художня виставка, присвячена 70-річчю Великої Жовтневої революції. Київ.
Міжнародна виставка кераміки. Фаенца (Італія).

1988

«Львівська кераміка-87». Київ.
«Львівська кераміка-87». Львів.
«Мініатюра в декоративному мистецтві»; Обласна художня виставка. Львів.

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА

1949

Народилася 10 березня в с. Нижанковичі
Старосамбірського району на Львівщині

1965—1969

Навчалася у Львівському училищі
прикладного мистецтва ім. І. Труша
(відділ художньої кераміки)

1969—1974

Навчалася у Львівському державному інституті
прикладного та декоративного мистецтва
(відділ художньої кераміки)

1974

Уперше представляє свої роботи на виставках

1974—1975

Працює старшим лаборантом кафедри
художньої кераміки
ЛДіПДМ

1984

Прийнята у члени Спілки художників СРСР

1987

Представляє свої роботи на Міжнародному
конкурсі кераміки
в м. Фаенца (Італія)

Львів, «Атлас». Зам. 349-9—300.